

Sehr ruhig u. mit innigem Ausdruck

et dolce

mf

rit u tempo

p

espressivo

p

rit. p

mf

pp

tempo I

pizz. rit. p

f

morendo

pp lang

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

Verlag und Eigenthum von Adolph Nagel in Hannover.

	M.	S.		M.	S.
Werk 92. Nr. 2 ^b . „Wenn du wärst mein eigen“ von Ida Gräfin v. Hahn für tiefere Stimme	50		Werk 128.		
Werk 94. Nr. 1 ^b . „In die Ferne“ von Klatke für höhere Stimme	60		Nr. 3. „Farewell Theresa!“ von F. Freiligrath	70	
Werk 101. Fünf Lieder von R. Reinick für Sopran oder Tenor.			„ 4a. „Um Mitternacht“ von F. Rückert für Bass	80	
Nr. 1a. <i>Der Liebesgarten</i> für Sopran od. Tenor	60		„ 4b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	80	
„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	60		„ 5a. <i>Abendlied des Gondoliere</i> von J. Moser	40	
„ 2a. „ <i>Liebchen wo bist du?</i> “ für Sopran oder Tenor	1	20	„ 5b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	40	
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	1	20	„ 6. „ <i>Will you come to the bower?</i> “ von F. Freiligrath	90	
„ 3. <i>Käferlied</i> für Sopran oder Tenor	70		„ 7. „ <i>Den Noah mag ich leiden</i> “ v. L. Wühl	40	
„ 4. <i>Juchhe!</i> für Sopran oder Tenor	70		Werk 136. Gedichte von E. Geibel und A. Tellkamp f. Tenor od. Sopran.		
„ 5a. <i>Der Himmel im Thale</i> , für Sopran oder Tenor	1	—	Nr. 1. „ <i>Mein Herz ist wie die dunkle Nacht</i> “	1	—
„ 5b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	1	—	„ 2. „ <i>Nur Du?</i> “	70	
Werk 106. Frühlingsliebe von F. Rückert.			„ 3. „ <i>Wohl lag ich einst in Gram</i> “	70	
Nr. 2b. „ <i>Du hast mir hell ins Herz</i> “ für tiefere Stimme	50		„ 4a. „ <i>Die Liebe sass als Nachtigall</i> “	50	
Werk 113. Frühlingsliebe von F. Rückert.			„ 4b. <i>Dasselbe</i> für tiefere Stimme	50	
Nr. 4b. „ <i>Der Himmel hat eine Thräne geweint</i> “ für tiefere Stimme	1	—	„ 5. <i>Der Liebe Sehnen</i>	80	
Werk 126. Junge Lieder von Wölg. Müller für Tenor oder Sopran	3	50	„ 6. <i>Mädchenlaune</i>	70	
Nr. 1. <i>Erinnerung: „Blüthenweiss bestreut“</i>	—	80	Werk 138. Des Jägers Braut im Walde für Alt	80	
„ 2. <i>Erinnerung: „Wir wuchsen in demselben“</i>	—	80	Werk 142. Drei Gesänge	1	50
„ 3. <i>Rheinfahrt: „Auf dem schlanken Kahne“</i>	—	90	Nr. 1. <i>Gondoliera</i> von Woltmann	—	80
„ 4. <i>Beruhigung: „Dir gegenüber selig“</i>	—	50	„ 2. <i>Trost</i> von v. Arentsschildt	—	50
„ 5. <i>Die Thräne: „Wie ich jüngst mit langem“</i>	—	70	„ 3. <i>Herzensfrühling</i> von v. Arentsschildt	—	50
„ 6. <i>Klingender Frühling</i>	1	30	Werk 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern für Alt oder Bariton	4	—
Werk 128. Lieder und Gesänge für Bass.			No. 1a. „ <i>Im grünen Mai</i> “ f. Alt oder Bariton	1	—
Nr. 1. <i>Die sieben Freier</i> von L. Wühl	—	70	„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1	—
„ 2a. <i>Wanderlied</i> von Fr. von Sallet	—	40	„ 2. „ <i>Wenn Silberthau die Blumen küsst</i> “	—	80
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	—	40	„ 3. „ <i>Ich küsse dich auf die Wangen</i> “	1	—
			„ 4a. „ <i>Juchheissa</i> “ für Alt oder Bariton	1	—
			„ 4b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1	—
			„ 5. „ <i>Du schöne Maid mit blondem Haar</i> “	1	—
			„ 6. „ <i>O schau mich nicht so lieblos an</i> “	—	80